

# Topographies of Hearing: YOUR MOUTH LIMB DIS- MEMBERED



© MaerzMusik

Audrey Chen und Hugo Esquinca stellen mit „YOUR MOUTH LIMB DISMEMBERED, THE GRADUAL TONGUE DISSECTED“ ein neues Werk in der Reihe „Topographies of Hearing“ vor. Dabei gehen sie an die Grenzen des körperlichen Ausdrucks und der technologischen Manipulation menschlicher Klänge.

Im Rahmen ihrer Zusammenarbeit erforschen sie die Dynamik eines sonoren Körpers in Interaktion mit einem verarbeitenden System, das unmittelbar auf die Besonderheiten seiner Spektren reagiert. Dabei betrachten sie ebenso das Verhältnis von beidem zu einem vordefinierten Raum.

„YOUR MOUTH LIMB DISMEMBERED, THE GRADUAL TONGUE DISSECTED“ wird im Rahmen von „Topographies of Hearing“ bei MaerzMusik 2024 als eine einwöchige Intervention, die die physischen Grenzen der überdehnten Stimme durch instabile Arrangements der Signalverarbeitung auslotet, an vier verschiedenen Orten präsentiert. Durch Rückgriff auf das Phänomen des Phantomschmerzes sowie auf orale und auditive Wahrnehmungen wird das Zusammenspiel von Stimme und Prozess als Mittel eingesetzt, um die Tiefe und die explosiven Fähigkeiten des Stimmapparats zu enthüllen.

**KünstlerInnen:** Audrey Chen und Hugo Esquinca

**Tickets:** Eintritt frei

**Weitere Informationen:** [www.berlinerfestspiele.de/maerzmusik](http://www.berlinerfestspiele.de/maerzmusik)

**Veranstalter:** MaerzMusik in Kooperation mit dem Kultur Büro Elisabeth.

**Gefördert durch:** Hauptstadtkulturfonds

MONTAG

**18.03.2024**

18.00-22.00 UHR

Villa Elisabeth

**Kultur Büro Elisabeth gGmbH**  
Invalidenstr. 4a  
10115 Berlin  
Tel 030 – 536 759 71  
[tickets@elisabeth.berlin](mailto:tickets@elisabeth.berlin)  
[www.elisabeth.berlin](http://www.elisabeth.berlin)

**Gesellschafterin:**  
Ev. Kirchengemeinde  
am Weinberg