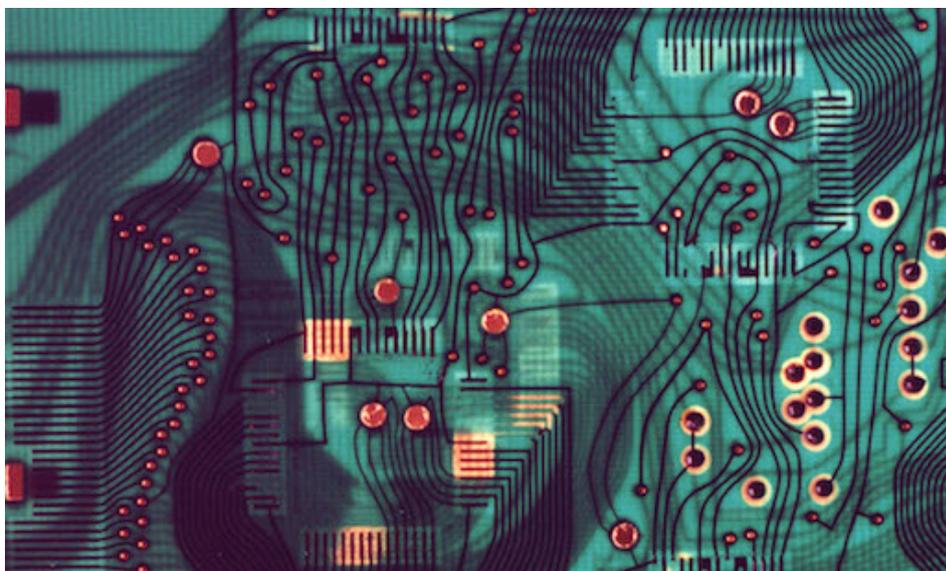


Sonifikationen – Klingende Datenströme



FREITAG BIS SONNTAG

27.10. –

29.10.2017

Villa Elisabeth

Wie klingt ein Pulsar? Wie klingt es, wenn nachts das menschliche Gehirn träumt? Wie, wenn der New Yorker Gitarrist Hans Tammen auf der Bühne mit seiner „Endangered Guitar“ live die Daten seiner eigenen DNA sonifiziert? Wie verwandelt sich ein Schweizer Alpenpanorama in eine konzertante Klanglandschaft? Das Festival Sonifikation – klingende Datenströme der Berliner Gesellschaft für Neue Musik untersucht diese Fragen und präsentiert aus der Vielfalt aktueller Sonifikationsstrategien Kompositionen, Klanginstallationen und Performances, die dem Anspruch eines künstlerischen Objektes gerecht werden. Besondere Aufmerksamkeit gilt dem Live-Erlebnis, der sinnlichen, direkten Erfahrbarkeit von Sonifikation.

Künstlerische Leitung: Jutta Ravenna | Programmbuch: Julia H. Schröder |
Gestaltung: cyan | Produktionsleitung: Vilém Wagner

Veranstalter: Berliner Gesellschaft für Neue Musik, in Kooperation mit Kultur Büro Elisabeth / ZKM – Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe / Elektronisches Studio der TU Berlin / www.Sonifyer.org (Hochschule der Künste Bern) / Galerie ZQB, Zwanzigquadratmeter Berlin / Deutschlandfunk Kultur, Sendereihe Sonarisationen. Gefördert mit Mitteln aus dem Hauptstadtkulturfonds des Berliner Senats

Weitere Infos: www.audible-data-streams.com, Tel: 030/ 53 67 59 71.

Kultur Büro Elisabeth GmbH
Invalidenstr. 4a
10115 Berlin
Tel 030 – 4404 36 44
Fax 030 – 4404 23 62
kultur@elisabeth.berlin
www.elisabeth.berlin

Gesellschafterin:
Ev. Kirchengemeinde
am Weinberg